

MARWA

Elektroakustická studie mikrotonálního systému,
vycházejícího z ladění severoindické rágy *Marwa*

TONÁLNÍ SYSTÉM – ODVOZENÍ:

Základní tón: C

Stupnice: C, Des, E, Fis, A, H, C

Tradiční melodické postupy se ale vzestupně vyhýbají tónu C, jde se na něj pouze sestupně, přes tón Des.

Melodické dominantní tóny: A, Des, Fis

Posun v centech oproti temperovanému ladění:

A – spodní čistá (harmonická) malá tercie (6/5) od C -15,6

Des – čistá velká tercie (5/4) od A -29,3

Fis – čistá kvarta od Des -31,3

Další tóny: H, E, G byly přiladěny do čistých intervalů k tónům základním

Forma:

Představení základního souzvuku tónů A, Des, Fis, jejich vytvoření v syntezátoru, použití filtrů

- použití kruhové modulace mezi těmito tóny
- použití vzájemné frekvenční modulace těchto tónů – efekt zvonů a zvonků
- během skladby pro srovnání dvakrát zazní vzorek původní rágy hrané na sitár

V čase 3:42 skladby zazní srovnání vyladěného souzvuku se souzvukem temperovaným

HARMONICKY POSTUP:

od zákl. souzvuku-sextakordu A-Des-Fis stupňovitě dolu doškálné akordy:

a	des	fis
g	c	e
fis	h	des
e	a	c
des	g	h
c	fis	a
h	e	g
a	des	fis

- v basu protipohyb, začíná od tónu C

V závěru zazní polyfonní zpracování tématu vytvořeného z uvedeného tónového materiálu.